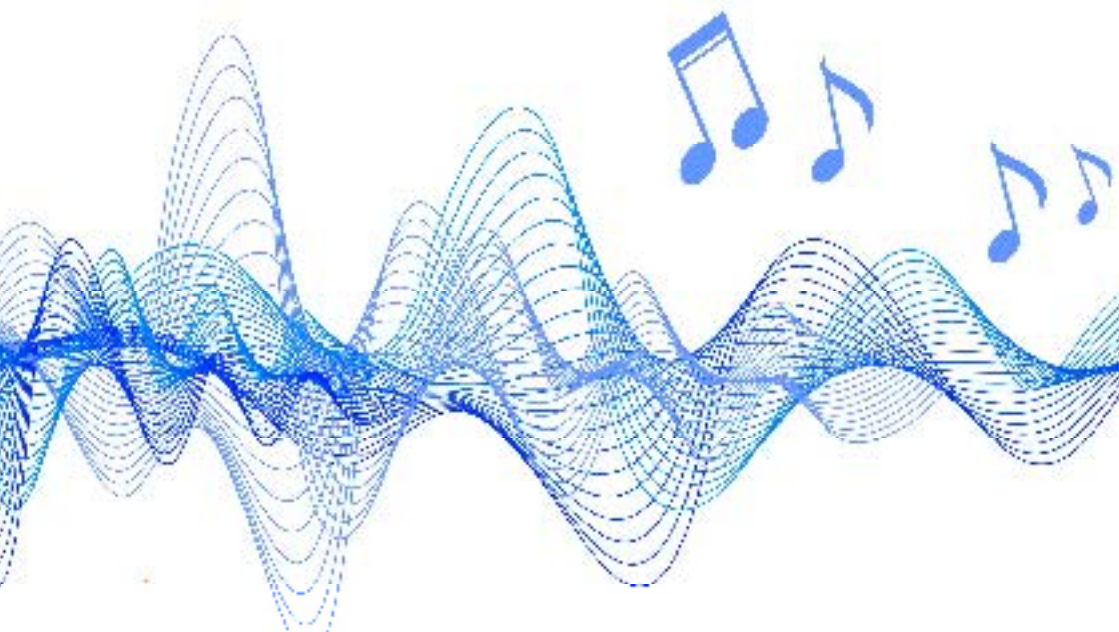




Human·voices

LA VOIX

UNE CARTE DE VISITE
SONORE



CONTACTS

SIÈGE DE HUMAN-VOICES

c/o Smile Tech srl
Via Malcanton, 4
34121 Trieste
Tél. + 39 040 3481631

UN BUREAU DE PRESSE À PARIS

ISABELLE ROQUE
4 bis, passage Landrieu - 75007 Paris
Tél. + 33 (0)1 45 55 19 00

UN BUREAU À SAN FRANCISCO

Human-Voices Foundation,
210 Post, Suite 401
San Francisco - Californie 94108



HUMAN-VOICES, À LA RECHERCHE DE LA VOIX HUMAINE

Une voix exprime beaucoup plus que des mots. Elle raconte aussi l'état physique d'un corps, les émotions d'une personne. Pourquoi y a-t-il des voix que l'on aime et d'autres que l'on déteste ? Quelle est leur résonance, qu'évoquent elles en nous ?

Pourquoi, la plupart du temps, lorsqu'on entend sa voix enregistrée nous ne l'aimons pas et l'imaginons différente ? Bien souvent elle est masquée, déformée par le stress au quotidien, par nos conflits, nos blessures.

Alors comment la révéler et en exploiter au maximum les possibilités, comment apprendre à mieux la gérer pour la rendre plus proche de ce que l'on est intérieurement ?

Au-delà des exercices vocaux – nécessaires - existe-t-il un moyen pour activer le potentiel sonore inexprimé ? C'est ce que Human-Voices vous propose de découvrir.

EPANOUIR SA VOIX

La voix est notre carte de visite : son timbre, sa portance, ses sonorités et la façon personnelle de la moduler, offrent à notre voix des caractères uniques.

A travers elle on s'exprime, on dialogue, on communique avec les autres. Parlée, elle sert à raconter, interroger, rassurer ou partager un message. Chantée, elle véhicule des émotions ainsi qu'une impression de beauté et de puissance. **De la même manière que l'on cherche à soigner son apparence, en mettant en valeur son corps, on peut améliorer son «image» sonore**, pour qu'elle nous ressemble plus. Le premier pas est d' "accorder" le corps, notre caisse de résonance, en dynamisant ses courants vitaux (ou méridiens).

Cela permettra aussi de transmettre plus facilement un message ou un sentiment à son interlocuteur. En effet, plus cette image vocale est en harmonie avec nous-même, plus elle sonne vrai.



**HUMAN-VOICES :
RÉVÉLER SA VOIX, ACCORDER
LE «CORPS-INSTRUMENT»**

HUMAN-VOICES : QUI SOMMES-NOUS ?

Association italienne à but non lucratif, Human-Voices relaie les résultats des recherches de différents spécialistes : depuis plusieurs années, elle réunit et approfondit les conclusions de médecins, acupuncteurs, psychologues, orthophonistes..., autour de la voix. Elle a été fondée en 2007 par Cristina Cuomo (présidente), ainsi que par les docteurs en médecine Fabio Burigana, Antonio Dell'Aglio.

Le sociologue Edgar Morin est le président d'honneur de l'association.

Edgar Morin, est l'un des penseurs les plus importants de l'époque actuelle. Son oeuvre pluridisciplinaire tente de **saisir la complexité du monde et de l'être humain, de relier les connaissances**, de surmonter les barrières et les cloisonnements, tout en respectant l'expression individuelle, biologique et culturelle de l'humain, inséparable du contexte dans lequel elle s'insère

Ses ouvrages ont été traduits en 27 langues et diffusés dans 42 pays.



**UNE VOIX QUI FAIT DU BIEN,
UNE VOIX QUI RÉVÈLE,
UNE VOIX VRAIE**

Stimuler le potentiel des enfants en difficulté, surmonter leurs blocages relationnels, soutenir le processus de guérison, soigner les blessures émotionnelles et activer la vitalité nécessaire pour faire face au stress de tous les jours. Tel est le but des recherches de Human-Voices qui cherchent à affiner les sonorités et les propriétés acoustiques de la voix.

Les expériences conduites avec les enfants qui présentent des retards d'apprentissage ou des difficultés de communication, ont montré que la **“musicalité” de la voix permet une stimulation auditive profonde**, essentielle dans la construction du dialogue et source d'empathie relationnelle. Les réponses observées permettent d'affirmer que les voix dites pluridimensionnelles (c'est-à-dire avec un certain niveau émotionnel et une grande “musicalité”) peuvent être considérées “thérapeutiques” car elles **stimulent l'activité de certaines aires cérébrales du cortex préfrontal** (expériences avec fMRI, présentées à la fin du dossier) et modulent l'activité du cerveau émotionnel limbique.

Human-Voices a pris à cœur un grand projet : réaliser des CD de voix «pluridimensionnelles» dans le but d'améliorer la qualité des relations humaines et offrir aux professionnels de la santé des instruments simples et efficaces pour soutenir le bien-être.

COMITÉ DIRECTEUR DE HUMAN-VOICES

EDGAR MORIN, président d'honneur

Directeur de recherche au CNRS, président de l'Agence Européenne pour la culture (Unesco), fondateur de L'Association pour la Pensée Complexe (APC), co-directeur du Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Politique) de l'École de « Hautes Etudes en Sciences Sociales » (1973-1989), Edgar Morin est membre du Conseil Académique du centre Européen pour la paix et le développement de l'Université des Nations Unies. Après avoir reçu 30 diplômes honoris causa dans différentes Universités du monde, le professeur Morin est l'un des grands penseurs qui illuminent notre époque.

CRISTINA CUOMO, présidente

Diplômée en Nutrition et Physiologie du Sport en France, elle a étudié l'impact des mouvements primitifs du bébé sur la maturation et l'organisation des circuits neurologiques, ainsi que l'apprentissage de la marche et du langage. Auteure de « *La Marche, un mouvement vital* » (éditions du Dauphin, 2005), « *La Voix pluridimensionnelle* » (éditions Désiris, 2007) et « *Méridiens et Nutripuncture* » (éditions du Dauphin, 2010) qui présentent les relations entre les courants vitaux du corps, la posture bipède et le langage.

FABIO BURIGANA, vice-président

Médecin gastro-entérologue à Trieste, il essaye depuis plus de 30 ans d'intégrer des approches complémentaires - comme l'homéopathie ou l'ostéopathie - à la médecine conventionnelle. Il est président de l'association italienne AMeC (Association Médecine et Complexité), qui a gagné en 2006 le Prix Terzani pour l'humanisation de la Médecine.

ANTONIO DELL'AGLIO, secrétaire

Médecin stomatologue, il exerce sa profession depuis 20 ans à Bari. Expert en posturologie et occlusion dentaire, il est président de l'association AMINE (Association Médicale Italienne Nutripuncture Europe).



EPANOUIR SA VOIX PAR LA NUTRIPUNCTURE

La nutripuncture (1) propose une technique parallèle à l'acupuncture, qui s'est inspirée de la tradition orientale et des plus récentes recherches en microbiologie pour renforcer le potentiel vital de l'organisme.

Elle ne se pose aucunement comme un substitut à un traitement médical en cas de pathologie, mais propose simplement de soutenir la vitalité et le bien-être quotidiens. Via la prise de complexes polymétalliques (qui viennent remplacer les aiguilles), **la nutripuncture agit sur les courants vitaux**, signaux électromagnétiques permettant aux différents groupes cellulaires de communiquer en temps réel.

Cette discipline permet d'activer et de réguler les échanges cellulaires. Résultat : le corps est rééquilibré, sa vitalité dynamisée, les cinq sens éveillés.

Sur la voix, parlée ou chantée, les effets de la nutripuncture sont étonnants : **elle stimule l'épanouissement de son potentiel, l'expression de toute sa profondeur et sa souplesse.**

Une fois cette « justesse » et cette portance atteintes, il s'agit d'enregistrer, puis d'écouter attentivement les sons produits et de mémoriser les sensations éprouvées.

Ceci afin de pouvoir ensuite reproduire ce geste vocal sans l'aide des complexes polymétalliques (2), qui jouent dans ce processus un rôle d'outil déclencheur. L'écoute, essentiel dans la mémorisation, est également stimulée afin d'affiner toute sa sensibilité.

Plus de renseignements sur le site :
www.human-voices.fr

(1) Cuomo, C., - Burigana, F., - Dell'Aglio, A. "Méridiens et nutripuncture " Editions du Dauphin 2010.

(2) Il s'agit de compléments nutritionnels en vente libre en pharmacie.

LA VOIX, UNE ÉMISSION SONORE PORTEUSE DE VITALITÉ ET D'ÉMOTIONS



Lorsqu'une personne s'exprime, ses mouvements et postures captent plus facilement l'attention de l'interlocuteur que son message verbal : on est d'abord vu, puis seulement entendu.

Donc, outre améliorer notre image sonore il faut porter une attention particulière au langage du corps de manière à ce que l'émission vocale soit en accord avec nos gestes. Ainsi elle deviendra aussi précise qu'un rayon laser, pour atteindre de la façon la plus pertinente possible l'oreille du récepteur.

Révélatrice d'un état physiologique et d'un ressenti, la voix est alimentée par des courants vitaux.

Ceux-là même qui circulent dans les méridiens d'acupuncture – au nombre de quatorze - et qui peuvent être stimulés par la pose d'aiguilles. Ces courants, selon qu'ils sont fluides ou au contraire diminués ou empêchés de circuler, influencent la portance de la voix.

Plus de renseignements sur le site

www.human-voices.fr



REGLER LA POSTURE CORPORELLE

En complément de cette recherche de la « voix juste » par l'action des complexes polymétalliques, il faut aussi régler la posture.

Installé dans le corps, l'appareil vocal constitue un microcosme dans un macrocosme, auquel il est intégré et donc étroitement relié. On peut ainsi imaginer le larynx comme un pantin suspendu à plusieurs fils (les courants vitaux), qui guident ses mouvements.

Un réglage corporel permettra d'accorder au mieux possible le haut et le bas du corps, afin d'harmoniser les méridiens des bras et des jambes. Pour cela, il faut d'abord faire un bilan des habitudes posturales, pour déceler les tensions internes, qui peuvent interférer et modifier l'émission du son.

Des postures spécifiques sont ensuite utilisées : elles font appel aux mouvements primitifs qui préparent l'apprentissage de la posture, de la marche bipède et de la communication gestuelle.

Cinq postures sont utilisées : elles améliorent la souplesse des articulations, tout en affinant la perception que nous avons de la position du corps.

Plus de renseignements sur le site :

www.langage-marche.com

EN PRATIQUE : UN PROCESSUS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Cristina Cuomo raconte :

1-Lors de la première séance, le stagiaire chauffe d'abord sa voix, qui sera enregistrée pendant qu'il parle ou chante. Ensuite, pour « accorder » tous les méridiens entre le haut et le bas du corps, on lui propose la prise de complexes polymétalliques. L'effet est instantané : le corps fait jaillir le son avec justesse et l'alimente de toute son énergie. La voix est à nouveau enregistrée, pour la comparer avec le premier essai vocal. En général, elle prend de l'ampleur, l'attaque est souple, facile et le « la fondamental » stable. Identique pour tous, cette première étape permet au professionnel de faire une première étude de la « morphologie sonore » du stagiaire grâce à l'enregistrement de son comportement vocal.

2-Pendant la deuxième séance (qui a lieu deux semaines plus tard), le stagiaire bénéficie d'un bilan personnalisé. Les complexes polymétalliques proposés sont spécifiques, adaptés à sa « morphologie sonore » (étudiée grâce au premier enregistrement) pour offrir à sa voix plus d'harmoniques et de relief émotionnel. La voix est de nouveau enregistrée, avant et après la nutripuncture. Des réglages posturaux sont ensuite enseignés pour aider à retrouver les sonorités obtenues, cette fois sans l'aide des compléments. Le stagiaire est invité à réécouter l'enregistrement chez lui, tout en réitérant les mouvements appris.

3-Un mois plus tard, la séance finale a lieu : elle comporte un nouvel enregistrement et un bilan des exercices. Le thérapeute vérifie que le processus a été correctement intégré et affine, si besoin, l'éclat de la voix.



TEMOIGNAGES

DANIELA CAGGIANO, *diplômée en musique pop et afro-américaine au Conservatoire Ghedini de Cuneo, Italie :*

« À travers l'étude et l'enseignement du chant, mon but a toujours été de trouver un juste équilibre entre cœur et tête, entre sentiments et rationalité, afin que ma voix s'épanouisse. Récemment, ma formation technique s'est enrichie d'une nouvelle science, la nutripuncture. Cet outil m'a permis de porter un nouveau regard sur mon appareil vocal. J'ai acquis une écoute des autres plus précise, une présence scénique plus importante. La nutripuncture m'a aidée à comprendre qu'il fallait cultiver la capacité d'écouter son corps. Au fil de mon parcours, je me suis souvent interrogée sur la bonne façon de devenir une grande interprète : comment exprimer à travers sa voix quelque chose d'unique, et permettre au talent et à la technique de s'unir harmonieusement ? La nutripuncture m'a mis sur la bonne voie. »

FEDERICO CONSOLI, *pianiste, diplômé au Conservatoire Tartini de Trieste, Italie :*

“Au cours de ma carrière de concertiste, enseignant et accompagnateur de chanteurs lyriques, j'ai toujours été fasciné par la merveilleuse complexité de l'appareil vocal. Depuis quelques années, en utilisant la nutripuncture (d'abord pour moi et ensuite aussi dans ma profession) j'ai assisté à des transformations sonores incroyables : la voix devient plus ronde et épaisse, acquiert éclat et vigueur, les harmoniques augmentent et le corps tout entier semble participer à l'émission sonore. Progressivement j'ai appris à affiner mes sens et à amplifier ma perception auditive. Désormais, lorsque j'écoute la personne que j'accompagne, je perçois la vibration et le message profond exprimé par sa voix. Ce travail, m'a permis d'affiner la relation avec mon instrument, le piano, et d'enseigner la musique dans sa globalité, avec lucidité mentale et vive présence corporelle.”

NICOLE HENRY, *Miami, Floride, artiste jazz internationale* :

« Après avoir travaillé avec la nutripuncture je me sens davantage en accord avec ma voix et mon corps, surtout lorsque je suis sur scène. Quand j'improvise une mélodie, les mots, les notes, trouvent à travers ma voix des tonalités plus profondes et une expression à la fois intense et pétillante. La qualité de l'écoute est devenue primordiale pour mes performances : mieux je m'entends, mieux j'explore ma voix et de ce fait je suis plus présente à moi-même et aux autres. »

MONICA CESAR, *soprano, professeur de chant et piano, diplômée au Conservatoire Tartini de Trieste, Italie* :

« J'ai rencontré les chercheurs de Human-Voices après avoir acquis un sérieux bagage technique, au fil de plusieurs années d'études et de pratique vocale. J'ai vite réalisé que ce bagage les intéressait peu, et qu'ils souhaitaient plutôt explorer ma voix et réveiller son potentiel inexprimé. J'ai donc fait l'essai de la nutripuncture et, après la prise de complexes polymétalliques, on a enregistré ma voix. Au fur et à mesure que mes méridiens se dynamisaient, je sentais ma voix s'enraciner dans mon corps. À un moment, j'ai même eu la sensation que mon corps lui-même produisait le son, comme si la voix venait des bras, des coudes, du ventre... Tout mon être vibrait : j'étais devenue pour la première fois une caisse harmonique vivante ! Le volume sonore que je percevais était beaucoup plus fort que de coutume, j'ai même cru que le micro enregistreur amplifiait le son. Jubilatoire !»



RECHERCHES EN COURS PAR RESONANCE MAGNÉTIQUE FONCTIONNELLE

Il suffit d'écouter des voix pluridimensionnelles pour en ressentir les bienfaits...

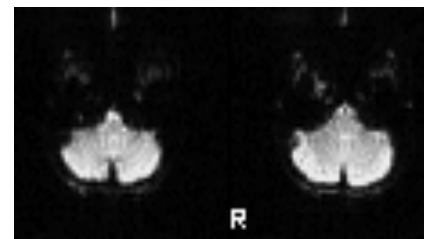
Des résonances magnétiques fonctionnelles ont été réalisées pour mettre en évidence l'impact des voix «pluridimensionnelles» (dynamisées avec la nutripuncture) sur l'activité cérébrale de celui qui les écoute.

Sur les coupes tomographiques du cerveau, qui se trouvent en bas à gauche, on observe les aires activées par l'écoute d'une voix naturelle. A droite vous pouvez observer les aires activées par l'écoute de la voix (de la même personne qui dit la même chose) stimulée par les complexes polymétalliques utilisés en nutripuncture.

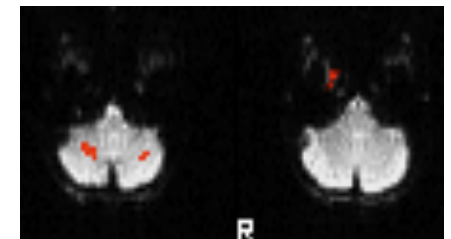
Ces premières images semblent montrer que la voix «pluridimensionnelles» stimule des aires prémotrices qu'une voix naturelle n'active pas.

Il s'agit, évidemment, d'une première expérience, certainement prometteuse, qui laisse pourtant envisager de nombreuses applications : dans l'enseignement, la relation d'aide ou la recherche en neurosciences.

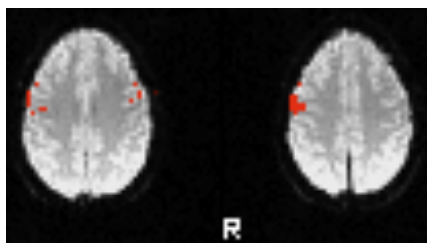
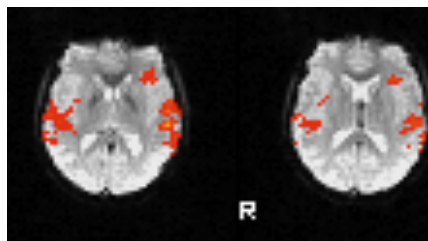
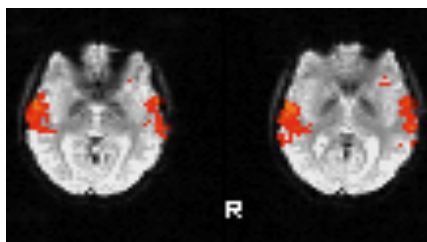
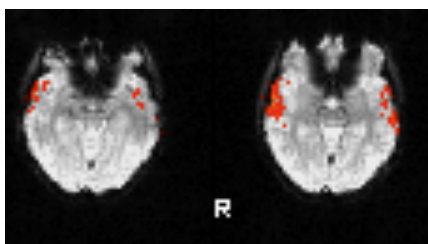
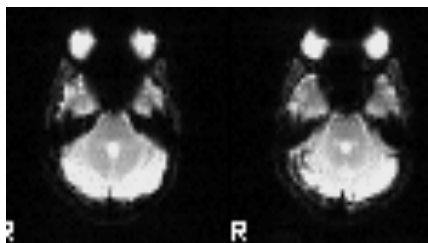
Les aires activées par l'écoute d'une voix naturelle



Les aires activées par l'écoute de la même voix, après nutripuncture



les aires activées par l'écoute d'une voix naturelle



Les aires activées par l'écoute de la même voix après nutripuncture

